

Notenbeispiel 73

Langsam und öfters wiederholt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/style marking is "Langsam und öfters wiederholt". The lyrics are written below the staff, with some words in German and some in a dialect. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Zo - o - - - la, zoo - la zuh!", "De Sunne geugt un-ner, denn drüi-we herun-ner, de", "Kogge sind dik-ke, hat Mel-ke in'n Tid-de os'en", "Diu - men dik-ke!", "Zo - o - - - la, zoo - la zuh,", "Zo - o - - - la, zoo-la, zoo - la, zoo-la", "Zoo - la, zoo - la zuh!"

(Original in D-Dur)

Eintriebssignal aus Westfalen (BRD), aufgezeichnet um 1925

Lit.: WEHRHAN 1925, 28-29 (Nr. 23).

2. Signale, die die Hütetkinder untereinander austauschen

a) Unilaterale Vokalsignale

Notenbeispiel 74

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/style marking is "Langsam und öfters wiederholt". The lyrics are written below the staff, with some words in German and some in a dialect. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "o - - - a-u, o - - - a u, Falsett", "o - - - - - u!"

(im Original E-Dur)

Signal aus Pfaffroda/Erzgebirge, aufgezeichnet um 1930

Ablaufstruktur: 3 Rufe auf (nicht-umgangssprachliche) Rufsilben, deren letzter Registerwechsel aufweist und durch eine spezielle melodische Finalformel realisiert wird.

Lit.: A.D.v.SCHÖNBERG, 233.

Notenbeispiel 75

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/style marking is "Langsam und öfters wiederholt". The lyrics are written below the staff, with some words in German and some in a dialect. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "o - - - - - hu! Falsett"

(im Original Es-Dur)

Signal aus Pfaffroda/Erzgebirge, aufgezeichnet um 1930

Ablaufstruktur: 2 Rufe auf (nicht-umgangssprachliche) Rufsilben, deren letzter Registerwechsel aufweist und durch eine spezielle melodische Finalformel realisiert wird (vgl. Notenbeispiel 74).

Lit.: A.D.v.SCHÖNBERG, 234.