

Dialog (Streit um Weideplatz) aus dem Oberpfälzer Wald (BRD),  
aufgezeichnet um 1930 (?).

#### Ablaufstruktur:

1.Hirt: Initialruf - Rezitativ

2.Hirt: repetiert diese Struktur musikalisch exakt

Lit.: HUBER/SIMBECK, 96.

#### Notenbeispiel 87

1.Hirt:



Ho-läh, Ho-läh, gros'n denn dā kailich sehr gaut?

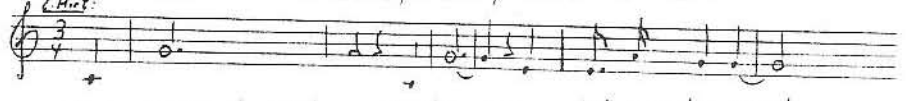


Ho-läh, Ho-läh, gros'n denn dā kailich sehr gaut?



Ho-lah Hol-lah, Ho-läh, Franze-lä-lä!

2.Hirt:



Assu hol-ma-dig gaut. Ho-läh, assu hol-ma-dig gaut,



Ho-lah Hol-lah Ho-läh, Ka-di-lä-lä

Dialog (Verständigung über Situation der Herde) aus Mähren  
(ČSSR), aufgezeichnet um 1905

#### Ablaufstruktur:

1.Hirt: /: Initialrufe - Rezitativ :/ spezifischer Ruf zum Ab-  
schluß der wiederholten Sendung - Finalruf

2.Hirt: Rezitativ - Ruf - Rezitativ - spezifischer Ruf zum Ab-  
schluß der Sendung (= Ruf zum Abschluß der wiederholten  
Sendung bei Hirt 1) - Finalruf

Lit.: HIRTENRUF und HIRTENLIEDER, Notenbeilage.

#### Notenbeispiel 88

1.Hirt:

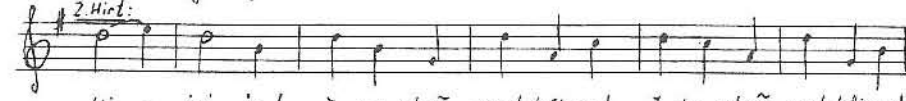


Ui - jai jo! Haust denn du gaut hain o?

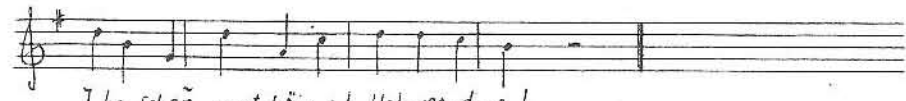


Ui - jai jo! Hol-ra-di-o!

2.Hirt:



Ui - jai jo! J ho xhoñ gaut hain o! J ho schön gaut hain o!



J ho schön gaut hain o! Hol-ra-di-o!

Dialog (Verständigung über Weidesituation) aus Böhmen (ČSSR),  
aufgezeichnet 1935

#### Ablaufstruktur:

1.Hirt: Initialruf - Rezitativ - 2 Finalrufe

(Rufe sind in Zeilenorganisation einbezogen)

2.Hirt: Initialruf - ausgeweitetes Rezitativ - 1 Finalruf

(konsequente Zeilenanordnung wird durchbrochen)

Lit.: BROSCHE, 80 (Nr. 29).