

Notenbeispiel 91

1. Hirt: $\text{♩} = 78$

Ha-li ha-lo, Bernd Bres-sers, ha-li ha-li ha-lo!

2. Hirt:

Ha-li ha-lo, Frerk Dik-tus, ha-li ha-li ha-lo!

1. Hirt:

Ha-lo he-lo Bernd Bres-sers he-lo, ha-lo he-lo he-lo!

2. Hirt:

Ha-lo he-lo Frerk Dik-tus he-lo, ha-lo he-lo he-lo!

1. Hirt:

Und gehst du met na mi-nem Kamp, da steht dat Gres-set el-len-lang,
 und wenn de Küh nich wei-den willt, dann gah wi hen, wu't be-ter is,
 wu't be-ter is, da drof'ick nich, un wi de Dorns dat Mel-ken dot

rit.

de jungs da ok hen fri-jen goht, ha-li ha-lo ha-lo!

Dialog (Informationen über Weideablauf, Erotik) aus Westfalen (BRD), aufgezeichnet 1958

Ablaufstruktur: Die Sendereinstellung (vgl. Notenbeispiel 90) erfolgt zweimal (1. Hirt: A; 2. Hirt: A; 1. Hirt: B; 2. Hirt: B). Daran anschließend trägt der 1. Hirt ein Rezitativ vor, das mit einem Finalruf endet.

Lit.: DEUTSCHE VOLKLIEDER, Textbeilage, S. 9.

Notenbeispiel 92

1. Hirt: sehr müßig bewegt

I - nu a hoa li-ba, do-a do-a do-a drie-ba, do-a drie-ba, hoa lon-ge,
 Schu-ster Di-xa Kih-ta jon-ge, a hoa loat:
 Was host'n of a Mar-chu-ge-hoat? Hoa-la-loa-oa!

2. Hirt:

I - nu a hoa loat, of a Marchu, ich, a hoa ich g'hoat, a hoa lop-pe,
 (hoa g'hoat,
 Woas-ser-sop-pe, a hoa läp-pel,
 oan ge-koachte Ad-äp-pel a hoa loat:
 Was host'n du of a Marchu-ge-hoat? Hol-la-loa-oa!

1. Hirt:

I - nu a hoa loat, of a Marchu hoa ich, a hoa ich, a hoa lop-pe,
 g'hoat, g'hoat,
 Put-ter-melch a hoa lis-la,
 Sop-pe
 oan gar-keh-ta Kließ-la a hoa lel-le